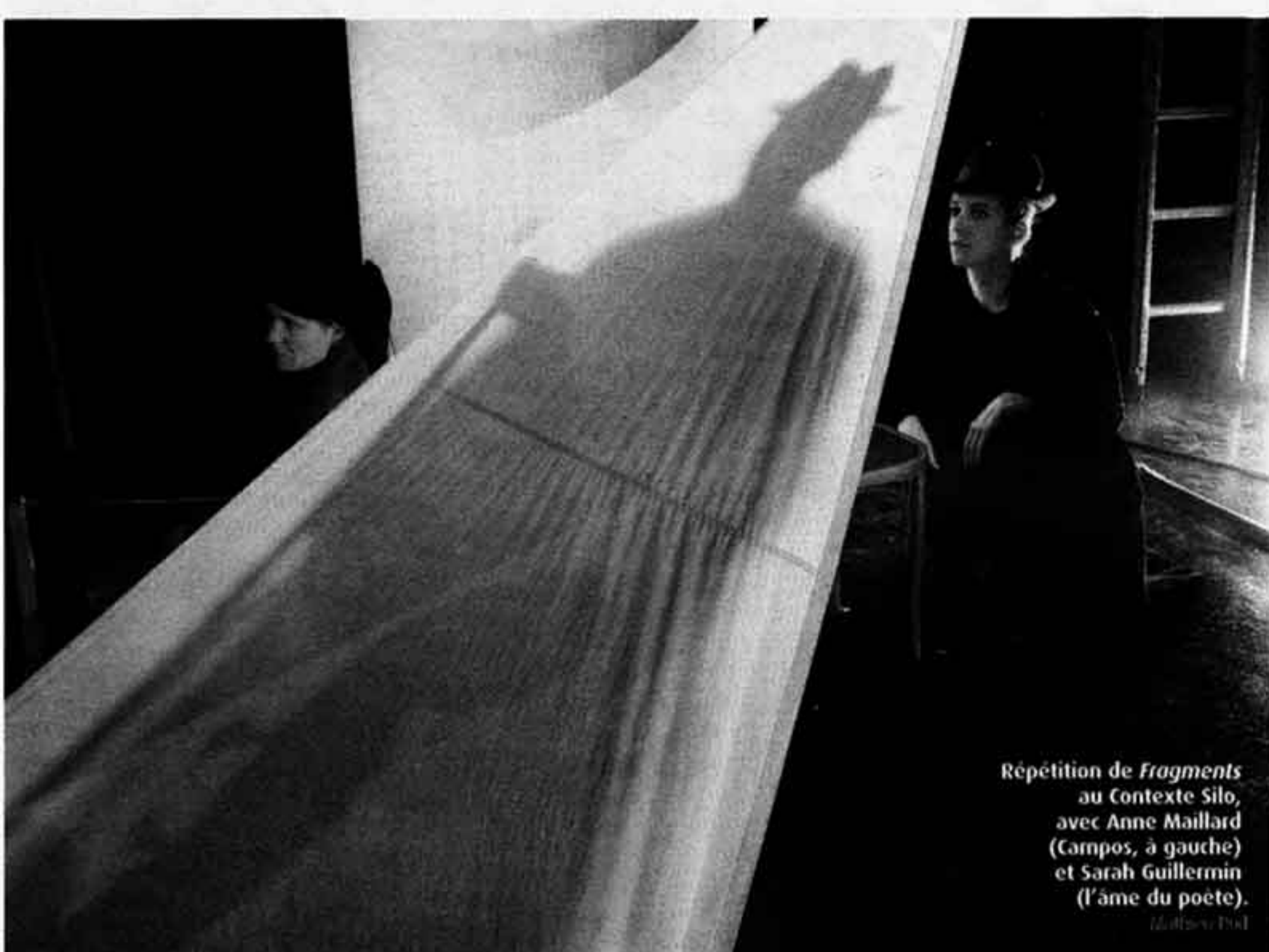


Les multiples vies de Fernando Pessoa

Fragments d'un voyage immobile, le nouveau spectacle de la Cie In Grata, s'articule autour des hétéronymes du célèbre poète portugais.



Répétition de *Fragments au Contexte Silo*, avec Anne Maillard (Campos, à gauche) et Sarah Guillermin (l'âme du poète).

«**C'**est un véritable dieu au Portugal», s'exclame Fatima Ribeiro, parlant du poète Fernando Pessoa. Membre de la Cie In Grata, c'est elle qui a passionnément procédé au montage des textes de l'artiste avec Igor Reinhardt. Toute la troupe s'est alors approprié l'œuvre foisonnante de Pessoa, qui écrivait en empruntant plusieurs personnalités, ses fameux hétéronymes, afin d'étendre son champ d'action poétique. Mis en résonance avec les lettres de son unique amour, Ofélia Queiroz (incarnée par Isabelle Tosic), les écrits du poète prennent une dimension troublante

de sensualité. «L'œuvre hétéronyme est celle de l'auteur «hors de sa personne»; elle est celle d'une personnalité totalement fabriquée par lui, comme le seraient les répliques d'un personnage issu d'une pièce de théâtre quelconque écrite de sa main», disait Fernando Pessoa. Ainsi, au cours du spectacle, chaque hétéronyme est représenté par une comédienne. Anne Maillard campe Alvaro de Campo, adepte du futurisme, Fatima Ribeiro joue Alberto Caeiro, qui prône le sensationnalisme, alors que Ricardo Reis, le monarchiste, est interprété par Nathalie Kuttel. L'âme du poète prend également

forme, suggérée délicatement par la danseuse Sarah Guillermin. Le lien se noue entre les différentes identités par le biais d'une musique quasi organique, composée et jouée par le contrebassiste Popol Lavanchy. Qui intervient même ponctuellement comme acteur: «J'aime mêler les disciplines, théâtre et musique. J'essaie de créer une musique qui n'est pas redondante et qui met les mots en évidence.» Cette troisième création de la Cie In Grata est la première réalisée collectivement. Elle débouche sur un vrai petit festival puisqu'un événement différent aura lieu après chaque représentation, entre dégus-

tation de gastronomie portugaise, conférence d'un spécialiste de Fernando Pessoa, ateliers pour enfants ou récital de fado.

CORINNE JAQUIÉRY

» **Renens, Contexte Silo, rue du Silo 9**
Attention, ne pas parquer sous le silo OBI car les portes sont fermées chaque soir. Entrée par la porte à côté de la sortie du parking. Suivre le tapis de peinture bleue.
Du 19 au 29 à 20 h, sauf di 22 à 18 h, avec dès 14 h 30 un atelier pour enfants et des contes. Di 29 à 14 h, projections de films en relation avec le Portugal au Zinéma.

VOIR

Voyager avec Pessoa



Cie In grata
Fragments d'un voyage immobile

» Renens, Contexte Silo, à côté d'OBI, jusqu'au 29 mai. Durée: 1 h. Location: 021 311 45 33.

La salle de théâtre est au cœur de la forteresse en béton du Contexte Silo. Protégé? Pas du tout. On entend chaque train qui passe. L'intrusion sonore, feutrée, n'est pas pour autant un handicap pour ce spectacle poétique et musical de la compagnie féminine et lausannoise In grata (photo Yann Becker), intitulé **Fragments d'un voyage immobile**. Léger trouble et paradoxe délicat.

Rester, partir: il en est justement question. D'amour aussi, celui d'Ofélia Queiroz pour Fernando Pessoa. Une passion le plus souvent épistolaire. On entend les deux, mais aussi les «doubles» littéraires de l'écrivain portugais (ses «hétéronymes»). Elle voudrait le couvrir de baisers; ce «grand coquin», lui, préfère se laisser arraisonner par ses propres rêves, l'âme saudade et les yeux rivés sur «l'indéfini», l'esprit de plus en plus au large.

Des paroles chuchotées, scandées ou chantées par les quatre comédiennes, sur une échelle accrochée au plafond, comme une passerelle entre terre et cosmos, ou les pieds dans l'eau, qui monte, comme la marée, qui purifie — qui efface aussi? Toutes les séquences n'ont pas la même intensité, mais l'ensemble dégage une belle atmosphère. Popol Lavanchy y est pour beaucoup, jouant de sa contrebasse avec tendresse et ludisme.

MICHEL CASPARY